



Ausstellung: Ratssaal

Nicholas Petrus, San Paulo, Brasilien

Malerei

www.oito7.blogspot.com



Nicholas Petrus (San Paulo, 1978) ist Künstler und Kurator. Als unabhängiger Kurator arbeitet er insbesondere mit zeitgenössischer Kunst in Lateinamerika. Als Künstler entwickelt er visuelle Forschung, die versucht, die Grenzen und Überschneidungen zwischen Kunst und Politik zu verstehen, erforschen die Poesie, die Rede und das Wort, und ihre Beziehungen und die Auswirkungen für den Aufbau der persönlichen Identität und vor allem sozial. Wirtschaft, Kartographie, Geographie, nationale Identität, soziale Konflikte, etc., sind die primären Quellen für seine Ideen, die in einem unbeschwertem Kunstwerk unbekümmert mit der traditionellen Unterstützung vom Künstler entfalten. Zu den wichtigsten Exponaten sind die Einsätze in der Biennale SIART'09 (Bolivien, 2009), Memorial Revisited - 20 Jahre (Lateinamerika Memorial Foundation, San Paulo/2009), alle sind eins (Superior Schule der Publik Ministerium der Union, Brasilia / 2008), Fließendem Wasser (Centro Cultural São Paulo, 2006) und die Menschliche Natur (MAM - Resende, Rio de Januar 2003). Nikolaus Petrus (London, 1978) ist Künstler und Kurator. Als unabhängiger Kurator arbeitet er insbesondere mit zeitgenössischer Kunst in Lateinamerika. Als Künstler entwickelt er visuelle Forschung, die versucht, die Grenzen und Überschneidungen zwischen Kunst und Politik zu verstehen, erforschen die Poesie, die Rede und das Wort, und ihre Beziehungen und die Auswirkungen für den Aufbau der persönlichen Identität und vor allem sozial. Wirtschaft, Kartographie, Geographie, nationale Identität, soziale Konflikte, etc., sind die primären Quellen für seine Ideen, die in einem unbeschwertem Kunstwerk unbekümmert mit der traditionellen Unterstützung vom Künstler entfalten. Zu den wichtigsten Exponaten sind die Einsätze in der Biennale SIART'09 (Bolivien, 2009), Memorial Revisited - 20 Jahre (Lateinamerika Memorial Foundation, San Paulo/2009), alle sind eins (Superior Schule der Publik Ministerium der Union, Brasilia / 2008), Fließendem Wasser (Centro Cultural São Paulo, 2006) und die Menschliche Natur (MAM - Resende, Rio de Januar 2003).

